



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 641

Het hoeft niet altijd en allemaal zo diepgravend te zijn en daarom paste *Ballon* ook in het Fanfareprogramma. Het was lekker druk met ruim 100 gasten, waarvan een groot deel vanwege de spanning na afloop wel een wijntje kon gebruiken. Met een prachtige score van 8,94 staat *Ballon* voorlopig op een 8<sup>e</sup> plaats in de Fanfarepoll.

## Gouden Kalveren



Het is eigenlijk al oud nieuws, want de Nederlandse filmprijzen zijn al op 4 oktober uitgereikt, maar we willen toch nog even melden dat *Dirty God* (7,15 bij Fanfare) beste film werd en het beste regiekalf voor Sacha Polak was. Ook *God only knows* (7,44) viel in de prijzen met Marcel Musters als beste acteur. En dan was er nog *Rafaël* (vertoonden we al in 2018 met 8,92 als score) waarin

Melody Klaver als beste actrice werd uitgeroepen. Ivo Niehe presenteerde live de tv-uitzending en als we dat niet vergeten zullen we volgend jaar tijdig wijzen op het programma.

## Boek



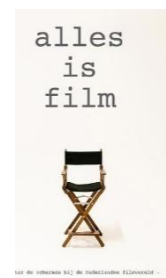
Dat doen we niet zo vaak, maar er worden ook maar weinig boeken geschreven naar aanleiding van een film. *De dirigent* (9,15) vertoonden we in 2018 en nu is er dus 'Het boek van de film'. Maria Peters (1958) is behalve filmproducent, filmregisseur en scenarioschrijver nu dus ook auteur. Ze deed zowaar dertien jaar onderzoek naar het leven van Antonia Brico, de hoofdfiguur uit de film en nu dus ook het boek.

Paperback met flappen, ca. 256 blz. - ISBN 978-90-225-8868-0 – Prijs € 19,99.

N.B. De film is geselecteerd voor het Denver Filmfestival in de staat Colorado. En hij draait momenteel ook in Japanse bioscopen én wordt in november uitgebracht in Canada.

## Nóg een boek

Holland Film Nieuws is al 25 jaar het lijfblad van de filmwereld en [hierachter](#) is ook de site te vinden en soms lees je daar al nieuws uit de branche nog voor het gebeurd is. Daar zorgen Riet Zegers, Jeroen Huijsdens en Tanja van Rooden wel voor. Begin dit jaar wonnen die de Jan Nijland Zilveren Roos (wij, en met ons waarschijnlijk vele anderen, hebben ze genomineerd) en met het gewonnen geld hebben ze een boek gemaakt waarin dus 'alles over het maken van een film in Nederland' verteld wordt. Het boek komt op 27 november uit, maar u kunt [hier](#) alvast verder snuffelen en eventueel ook al bestellen. 'Alles is film' kost €24,90.



## 30 jaar filmtheater 21



Het is zeker verdiend om een aantal filmoperateurs, die vrijwel allen werden gecharterd van het Thomas More College en later het Markland College, eens bij naam te noemen. Het zijn er in de loop van die 30 jaar natuurlijk velen meer geweest, maar aan het

eind van 2004 zijn het Michael Benders, Ramon van Bruggen, Sander Buys, Erik Houtepen, Jordie Hoogstad, Frank Korving, Paul Vermeulen en Lars de Wildt. Ook is veel dank verschuldigd aan de al eerder genoemde Ben en Hompy en aan Marc Hopmans (foto rechts), die zelfs een 35mm-projector 'voor thuis' aanschafte en een ingenieus vervoerssysteem voor zijn aanhanger had ontwikkeld om het grote apparaat transportabel te maken. De foto's komen van het Markland College Filmfestival, dat in 2004 aan z'n 24<sup>e</sup> editie toe was (zie de folder op de volgende pagina, met rechts het programmaoverzicht) en dat vanaf het 20<sup>e</sup> festival bestond uit louter voorpremières. Dat begrepen de leerlingen in eerste instantie niet: ze kenden de titels niet en bleven aanvankelijk deels zelfs weg. Je kun de pubers natuurlijk ook te veel verwennen...





TIJDSTIP	TIJDSLOT	UITVOERER	ALTAIR	DEBUTANTEN
<b>maandag 22 november 2004 (vrijdag)</b>				
19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
20.00	20.00	20.00	20.00	20.00
<b>dinsdag 23 november 2004 (zaterdag)</b>				
19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
20.00	20.00	20.00	20.00	20.00
<b>woensdag 24 november 2004 (zondag)</b>				
19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
20.00	20.00	20.00	20.00	20.00



In de eerste paar maanden van 2005 was er geen enkel vermoeden dat het fout zou lopen bij F&A-film. De al eerder genoemde conflicten tussen bestuur en management van het centrum enerzijds en de filmvrijwilligers aan de andere leken beheersbaar en het maandblad Skrien had zelfs aandacht besteed aan het filmtheater. Maar op maandag 21 maart werden Wilfried en Ad gevraagd voor een overleg over het jaarverslag, dat de minder prettige feiten niet ongenoemd had gelaten. Het ontslag op staande voet kwam volledig uit de lucht vallen. Het is aan de initiatiefgroep, die op 24 maart bij de vertoning van *Les choristes* werd opgezet, te danken dat we driekwart jaar later een soort doorstart konden maken.

### Film Fest Gent

In de afgelopen week verbleven Dian en Ad in Gent, omdat zich in die stad de 46<sup>e</sup> (jawel, de zesenvestigste) editie afspeelt van het Vlaamse filmfestival. Vandaag komen ze weer terug en volgende week zullen ze verslag doen. Mocht u ook eens een dagje af willen reizen naar die sfeervolle Belgische stad, dan kunt u [hier](#) de festivalsite vinden en [hier](#) de site van het Infokantoor Visit Gent.



### De film van donderdag 17 oktober: *Celibaat*

20.15 uur



#### Met nagesprek met de regisseur

De Brabantse regisseur Daan Jongbloed studeerde in 2013 af aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht en werkte 8 jaar aan zijn eerste documentaire: *Boer Peer*. Voor zijn tweede docu verbleef hij een zomer lang bij de kleine geloofs-gemeenschap van de Kruisheren van Sint Agatha in het Brabantse gehucht (op 1 januari van dit jaar had het 493 inwoners) dat ook zo heet.



Langzaam weet hij het vertrouwen te winnen van de samenwonende 6 kloosterlingen, die soms al op jonge leeftijd het klooster ingingen. Eerst vraagt hij naar hun manier van leven en laat hij daar wat van zien en uiteindelijk stelt hij ook vragen naar de celibataire belofte en de gevolgen van die belofte. Eigenlijk zijn de antwoorden opvallend openhartig, soms onthutsend en nu en dan enigszins onluisterend.

“*Celibaat* is een treffende zwart-wit documentaire die een kijkje in de keuken geeft bij de Kruisheren die een celibatair leven leiden. Door stiltes en geluid hand in hand te laten gaan blijkt maar dat iedereen lust en behoeftes heeft. Ook van hen waarvan je het misschien niet verwacht.” (de protagonisten.nl)

Nederland 2019. Regie: Daan Jongbloed. Duur: 71'. Met: de Kruisheren van St. Agatha. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite en klik [hier](#) voor de site van de film.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 15 oktober 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**